



23° Concorso Internazionale di Danza

REGOLAMENTO

Art. 1 – 23° Concorso Internazionale di Danza

organizzato dalla

*A.s.d -Aps - Whisky a gogo Club con il Patrocinio del Comune di Castellammare del Golfo dell'A.C.S.I. (Associazione centri sportivi italiani comitato provinciale di trapani), sotto la direzione artistica di Antonio Crisanti e Anna Maria Campanelli, è aperto a tutte le scuole di danza, e si terrà, a Castellammare del Golfo (tp) Sicilia presso l'arena delle Rose nei **giorni venerdì 8 - sabato 9 Domenica 10 Luglio 2022***

art. 2 - possono partecipare coreografi con allievi ballerini ambo sessi non professionisti, nelle seguenti categorie: solisti - gruppi - passo a due -

Le categorie Solisti

vengono suddivise in base l'età e sezione: Classica -Contemporanea e Moderna – hip hop

Cat. Baby 7/9 anni (non sono ammessi balletti con le punte nella categoria baby (pena l'eliminazione dal concorso.)

Cat. Allievi 10/12 anni (l'uso delle punte è facoltativo)

Cat. Juniores 13/15 anni

Cat, Seniores 16/ in poi

La Categoria gruppi

composta da un minimo di tre elementi viene suddivisa in base all'età e sezione: Classica, Contemporanea, Modern e Hip Hop -

Gruppi baby 7 / 9 anni

Gruppi Allievi 10/12 anni (l'uso delle punte è facoltativo)

Gruppi Juniores 13/15 anni

Gruppi Seniores 16/ in poi

Passo a due sezione unica

Cat. Juniores 9/13 anni

Cat. Seniores 14/in poi

art. 3 –sono ammessi fuori quota nella misura massima del 20%

art. 4 - la durata di ogni esibizione non può superare il tempo massimo di:

Per le categ. Solisti - 3 minuti (tre)

Per la categ. Gruppi – 5 minuti (cinque)

Passo a due 4 minuti (quattro)

(Con una tolleranza di 30 secondi limite massimo consentito pena 1 punto ogni 10 secondi dopo la tolleranza di 30 secondi).

art. 5 - ogni scuola (previo pagamento della relativa iscrizione) ha facoltà di presentare più coreografie anche dello stesso genere.

art. 6 - per ogni esibizione deve essere compilata in tutte le sue parti la domanda d'iscrizione secondo il modello allegato.

art. 7 - per ogni coreografia le scuole dovranno registrare il brano musicale in Pen drive

art. 8 – i ballerini dovranno essere muniti di costumi di scena che rispecchino lo spirito del lavoro coreografico presentato.

Il palco della Arena delle Rose ha una dimensione di metri 12 x 10 profondità. Nella fase eliminatorie non è consentito effetti luci, scenografie o prodotti che possono danneggiare il palco del tipo: borotalco, bolle di sapone o altro ...in caso contrario la coreografia verrà penalizzata.

art. 9 - la domanda di ammissione, compilata come sopra indicato, dovrà essere inviata a: sig. Antonio

Crisanti **23° Concorso Internazionale di Danza** Città di Castellammare del Golfo 2022 via Pietro scaglione n.12 –

91011 - Alcamo (tp) o via email: danzawagg@virgilio.it ad essa dovranno essere allegati:

Autocertificazione firmata dal responsabile della scuola dove certifica:

1) l'autorizzazione da parte dei genitori alla partecipazione al concorso se' minorenni;

2) fotocopia tessera due foto tessera

3) dichiarazione di essere in possesso del green Pass certificato medico e dove si accerta la sana e robusta costituzione fisica e che è idonea a poter partecipare a competizioni agonistiche;

4) fotocopia della ricevuta dell'avvenuto pagamento.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

Per i solisti la quota di partecipazione è di:

Categoria baby € 50,00 per ogni singola sezione per i candidati che si iscrivono a due sezioni € 80,00

Cat. Allievi, juniores, seniores 60,00 euro per ogni singola sezione per i candidati che si iscrivono a due sezioni € 100.00

Passo a due cat. Juniores, seniores 80.00 a coreografia.

Per i gruppi la quota è di: 50 euro come quota di iscrizione e assicurazione al Concorso e di euro 25,00 per ogni elemento del gruppo.

art. 10 - il termine ultimo per la presentazione delle domande è il 20 GIUGNO 2022–

art. 11 l'organizzazione si riserva di annullare una sezione del concorso o l'intera manifestazione qualora intervengano motivi di comprovata forza maggiore, in tal caso, le quote di iscrizione verranno restituite.

Le coreografie in gara giudicate dalla giuria, dovranno raggiungere un punteggio sufficiente da podio, diversamente il premio non verrà assegnato. Nel caso in cui la categoria e la sezione siano con un numero inferiore a 5 coreografie, la categoria e la sezione, rimarrà in gara e verrà premiata in base al punteggio e la classifica ottenuta (esempio: se in una categoria ci sono solo 3 coreografie in gara, saliranno sul podio, quelle che raggiungono un punteggio da podio, per cui si esclude o si da per scontato la vincita)

art. 12- – tali somme, in nessun caso rimborsabili, devono essere inviate a mezzo bonifico bancario presso CREDEM viale EUROPA ag. Alcamo intestato a: ASD-APS whisky a gogo

IT79W0303281780010000448444

art.13 - non saranno prese in considerazione le domande prive della documentazione richiesta o spedite in data successiva a quella indicata. Farà fede il timbro postale.

art.14– la giuria da **confermare** valuteranno le coreografie in base alla: coreografia, tecnica, musicalità, l'interpretazione, presenza scenica. Il giudizio della giuria è insindacabile.

art. 15- non saranno ammessi fotografi o operatori per riprese private.

art. 16 - la partecipazione al concorso implica l'accettazione senza riserve del presente regolamento e di eventuali norme integrative che l'organizzazione si riserva di introdurre e che assumono valore equivalente al regolamento stesso. In caso di inadempienza alle prescrizioni del presente regolamento l'organizzazione può anche adottare il provvedimento di espulsione dal concorso. In tale eventualità il partecipante non ha diritto ad alcun rimborso o indennizzo. Per quanto non contemplato nel presente regolamento ogni decisione spetta alla direzione artistica ed all'organizzazione.

art. 17 - l'organizzazione del concorso declina ogni responsabilità in caso di smarrimento o sottrazione di effetti ed oggetti personali.

art. 18 - l'organizzazione del concorso si riserva la facoltà di riprendere, registrare, trasmettere per televisione, in parte o integralmente le prestazioni rese in tale partecipazione dagli iscritti al Danzalcamo unitamente all'immagine e al nome, con mezzi televisivi, radiofonici e multimediali. Il partecipante cede all'organizzazione tutti i diritti di eventuale utilizzazione economica e commerciale delle prestazioni dell'immagine e del nome e di ogni attività resa nell'ambito di suddetta manifestazione, in ogni forma o modo, in tutto o in parte, senza alcuna limitazione di tempo, passaggi, lingua, modalità e spazio, con facoltà di libera cessione a terzi senza necessità di ulteriore autorizzazione da parte del partecipante. Ogni partecipante al concorso, o chi ne fa le veci, all'atto dell'iscrizione rinuncia a qualsivoglia diritto d'autore o di rappresentazione e a qualsiasi compenso.

art. 19– il comitato organizzatore è autorizzato ad acquisire ed utilizzare (salvo dissenso scritto) i dati personali rilasciati da ogni partecipante a fini promozionali, informativi e statistici ai sensi delle leggi vigenti.

art. 20 - i partecipanti al concorso, o chi ne fa le veci, dichiarano di essere in sana e robusta Costituzione come da certificati medici in proprio possesso. L'organizzatore declina altresì ogni responsabilità nei riguardi di danni a cose o persone che dovessero verificarsi nel corso delle varie fasi della manifestazione, siano essi subiti o provocati dagli stessi partecipanti al concorso

art.21 Programma delle serate – ARENA DELLE ROSE

VENERDI 8 LUGLIO –

Conferenza stampa

Prove Palco;

Stage con i Maestri: Contemporaneo **Mauro Astolfi** Coreografo Internazionale presente come Guest nei più importanti Teatri presente con le sue creazioni nei maggiori festival in Asia, Stati Uniti e Europa, Direttore Artistico e fondatore di Spellbound Contemporary Ballet, eccellenza coreutica Italiana nel mondo, direttore artistico del Centro Internazionale Daf- Dance Arts Faculty

Stage di Classico con Il Maestro Charles Jude Ex Etoile dell'Opéra de Paris e Direttore del Ballet de l'Opéra de Bordeaux. Dopo aver studiato al Conservatorio di Nizza con Alexandre Kalioujny, Charles Jude ha sostenuto con successo l'audizione per entrare a far parte della compagnia di balletto dell'Opéra de Paris (1971).

Promosso al grado di primo ballerino nel 1975, ha vinto la medaglia di bronzo al Tokyo International Ballet Competition con Florence Clerc. L'8 luglio 1977 è stato nominato Primo ballerino dopo la sua magnifica interpretazione in Ivan il Terribile (Yury Grigorovich). La sua danza combina con successo una fluidità felina (L'Après midi d'un faune, V. Nijinski) con tutta l'eleganza dello stile classico (Etudes, H.Lander), rendendolo particolarmente adatto a ruoli principeschi. Tra il 1978 e il 1996 ha ballato molti dei grandi ruoli classici (le versioni di Giselle e Rudolf Nureyev dello Schiaccianoci, Il lago dei cigni, Raymond, Romeo e Giulietta, La Belle au Bois Dormant, Cenerentola, La Bayadère, Don Chisciotte) e alcuni dei le opere emblematiche dei Ballets Russes (Le Spectre de la Rose, L'Après-midi d'un faune, Petrushka et al.). Collaboratori degni di nota hanno incluso Marcia Haydée, Claire Motte, Gislaine Thesmar, Noëlla Pontois, Florence Clerc, Elisabeth Platel, Monique Loudières, Sylvie Guillem, Carolyn Carlson, Cynthia Gregory, Natalya Makarova, Isabelle Guérin, Carla Fracci, Alessandra Ferri, Elisabetta Terabust, Maïa Plissetskaïa e altro ancora. Ha anche affrontato il repertorio dei più grandi coreografi neoclassici e contemporanei, tra cui George Balanchine, Jerome Robbins, Anthony Tudor, John Cranko, Maurice Béjart, Paul Taylor, Merce Cunningham, John Neumeier, Jiri Kylián, Glen Tetley, Michaël Clark, Carolyn Carlson, Louis Falco, Jose Limon e John Buttler. Discepolo impegnato di Rudolf Nureyev stesso che Charles Jude apprese il suo mestiere, sia come ballerino che come coreografo. Tra il 1980 e il 1992 è stato un protagonista fisso delle tournées "Nureyev and Friends", mentre è apparso anche come primo ospite con il Royal Ballet di Londra, il Vienna State Ballet, il Balletto del Teatro della Scala e il Royal Danish Ballet, oltre alle esibizioni a Roma, Napoli, Berlino, Stoccolma, New York (il Met) e altrove. Insegnante al CNSM di Parigi, ha insegnato anche accanto a Marika Besobrasova all'Académie de Danse de Monaco. Dalla sua nomina a Direttore del Ballet de l'Opéra de Bordeaux nel 1996, Charles Jude ha continuato a ballare (L'Après-midi d'un faune, Petrushka, Suite en Blanc, The Four Temperaments, Serenade, The Prodigal Son, Icarus, Aureole, La Pavane du Maure...), rivolgendo anche il suo caratteristico stile coreografico a riletture di balletti classici come Lo schiaccianoci, Giselle, Coppélia, La Belle au Bois Dormant, Il lago dei cigni, Il principe di legno e Don Chisciotte. Ha

coreografato una nuova produzione di Romeo e Giulietta nel marzo 2009. Charles Jude ha vinto il Premio Nijinski nel 1976 e il Premio Lifar nel 1988 ed è stato nominato Chevalier des Arts et des Lettres (1990), Chevalier de la Légion d'Honneur (1996) e Officier des Arts et des Lettres (2001), fu dal maestro

ORE 21.30 SPETTACOLO DI DANZA (Compagnia di danza che rientra nel Cartellone del FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA DANZA ancora ad oggi non confermata)

SABATO 9 LUGLIO CONCONSO FASE ELIMINATORIE

(i vincitori delle varie sezioni e categorie si esibiranno al gran galà della danza dove riceveranno il premio assegnato

DOMENICA 10 LUGLIO – GRAND GALA E PREMIAZIONE

PREMI

1° Cat. solista miglior punteggio assoluto..... 500 euro

1° Cat. passo a due miglior punteggio assoluto 500 euro

1 °Cat. categoria gruppi miglior punteggio assoluto..... 1.000 euro

Borse di studio in denaro e premi speciali

Coppe, Targhe a tutti i vincitori